رحلات سندباد بطل البحار

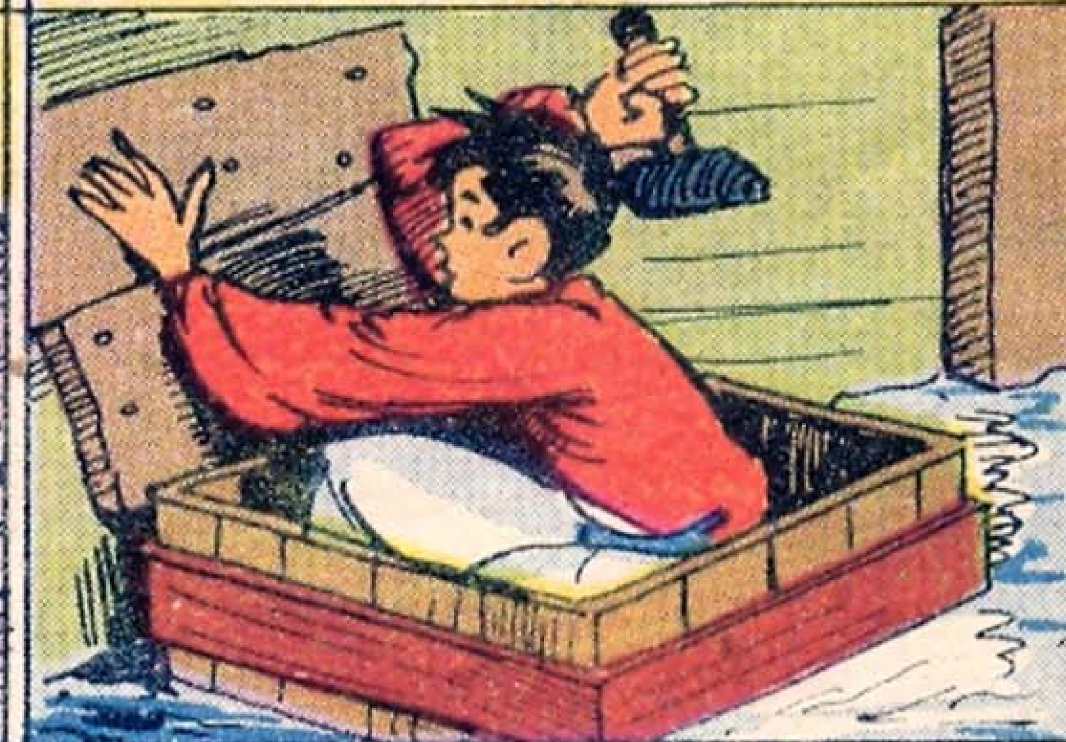
كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة . . . فلقى فى طريقه متاعب كثيرة ، ولكنه تخلص منها بمعونة صديقه ممدوح ، ومساعده رفيق ، وخادمه الأبكم . . ثم شبت النار فى السفينة ، وكادت تضيع الجوهرة فى وسط اللهب ؛ وحين كان البحارة يحاولون إطفاء النار ، اصطدمت السفينة بصخرة فانخرقت ، وتدفق الماء فى جوفها ، حتى أوشك سندباد أن يغرق ... ...

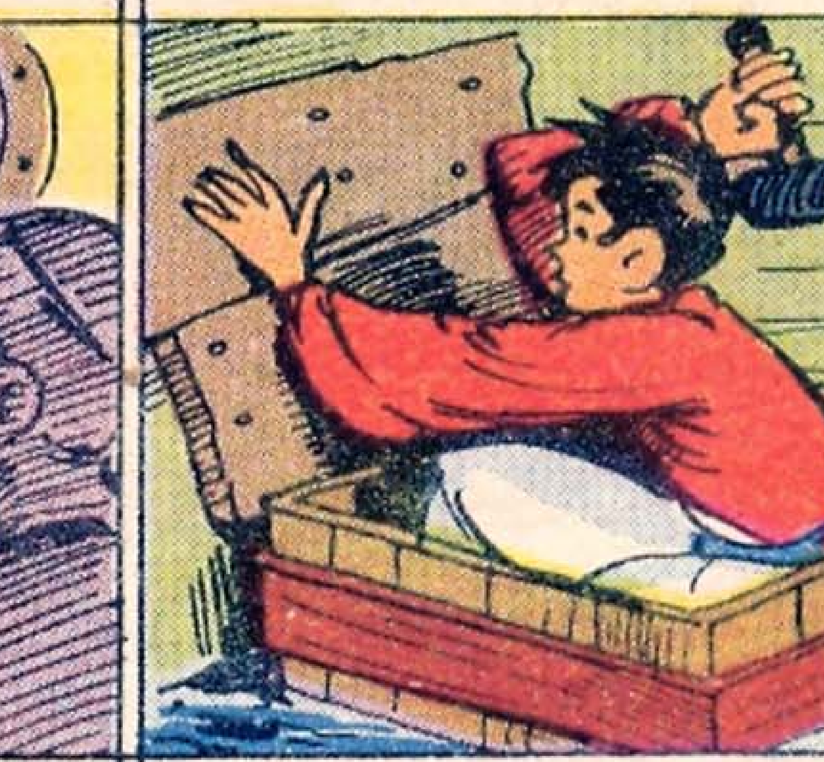


١ – واستمر الماء يتدفق من الثقب وأشرفت السفينة على الغرق. وسندباد يفكر لإنقاذها .

٢ – وخطرت له فكرة ، فأمسك بأحد الصناديق العائمة . واتخذه مثل قارب .

٣ – وكان يحفظ بعض أدوات النجارة فى صندوق . فأخذه واتجه به نحو الثقب .





٤ – واستطاع أن يثبت فوق ذلك الثقب قطعة من الخشب بالمسامير. فوقف تدفق الماء .

٥ – وكان البحارة قد أطفئوا النار ، فصعد إليهم وقال لهم : إن عليكم عملا آخر.

٦ – وتبعه البحارة إلى قاع السفينة وشمروا عن سيقانهم ، وأخذوا يخوضون الماء وراءه .





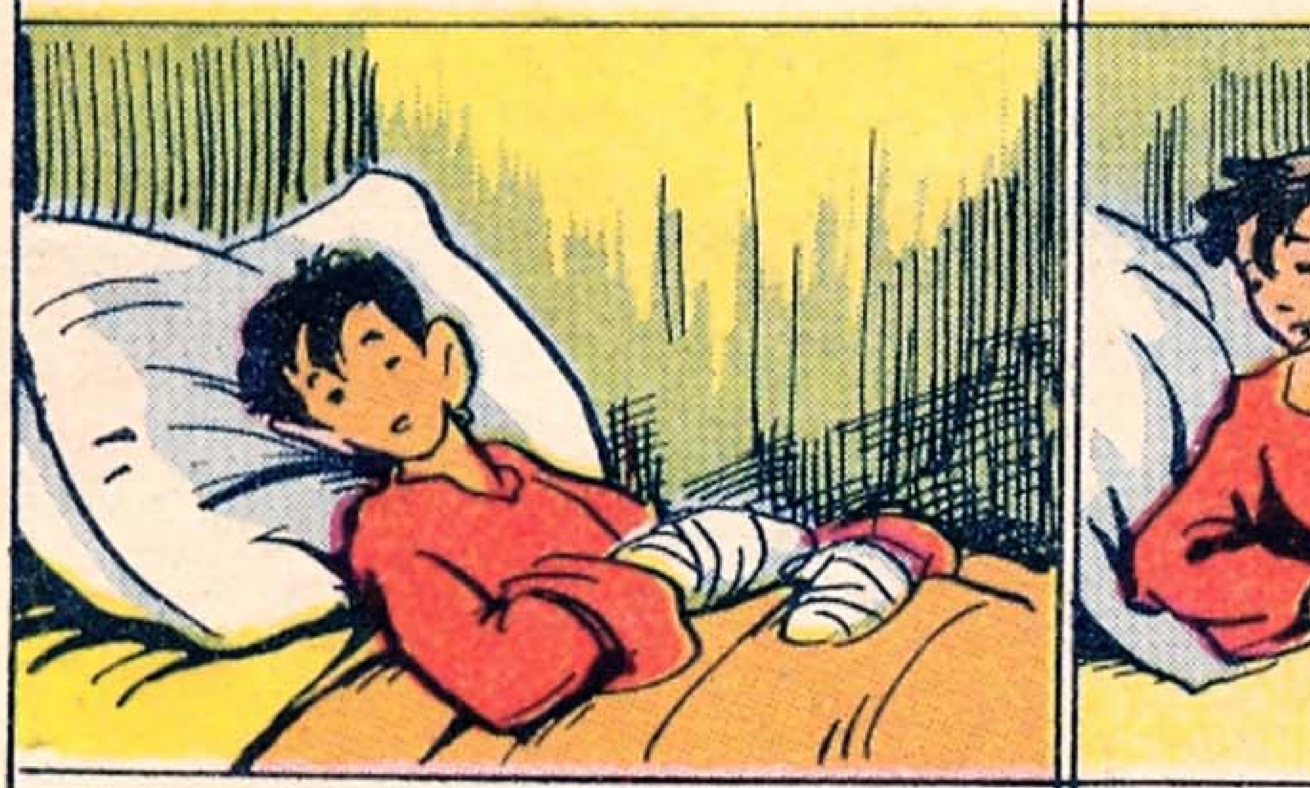


٧ – وصنع سندباد من الخشب مثل قناة معلقة بالنافذة وأسندها بعمود . . .

٨ – وقال للبحارة : علينا أن نفرغ هذا الماء فى البحر ، فأخذوا يرفعون الماء إلى القناة الخشبية.

٩ – وفرغ سندباد من هذه المهمة ، فصعد إلى غرفته متعباً ، واستلقى على فراشه.





١٠ – ولاحظ ممدوح أن فى يد سندباد حرقاً. أصابها وهو يحاول إنقاذ الجوهرة .

١١ – فأحضر بعض اللفائف والمراهم ، وأخذ يلف به يده ، ثم أمره بأن يلزم فراشه .

١٢ – وترك الجميع سندباد فى غرفته نائماً ، وتولى ممدوح قيادة السفينة بدلا من سندباد



— ٧ —

فى فوهة البركان !

قال مازينى :

تناولنا عشاءنا بنهم شديد ، وظللنا فى مكاننا ، لا نبالى قسوة المكان ؛ فنمنا على الصخور الجرانيتية عميقاً إلى الصباح ثم استيقظنا على أشعة الشمس المشرقة ، وكنا متجمدين تقريباً من شدة البرد ، وكانت الريح تخزنا وخز الإبر . . .

وتحركت قليلا فى موضعى ، ثم نظرت إلى الأفق ، فرأيت — وأنا على قمة البركان الخامد — منظراً فريداً لا يمكن أن تقع العين على مثله . . .

واقترب منى خالى صلادينو ، ودليلنا هانس ، فأشار خالى بيده إلى شريط يمتد فى الأفق البعيد المظلم ، يسيطر على الأمواج ، وقال لى : انظر إلى هذا الشريط . . . إنه « جرينلاند » .

عجبت لهذا القول ، واستطرد خالى يقول : إننا نبعد عنها بنحو ٣٥ عقدة شمسية ، فليس عجيباً أن تأتى منها الدببة إلى هذه الجزيرة ، سابحة على ظهور الجبال الثلجية التى تنفصل عن جرينلاند ولكنى لا أخاف الدببة ولا غيرها ، فهيا بنا .

ثم استدار إلى هانس يخاطبه : من أى الفوهتين سننزل إلى جوف الأرض ؟

قال هانس : من « اسكارترس » .

فكاد خالى يطير من شدة الفرح حين سمع هذا الاسم ، لأنه هو الاسم الذى قرأه فى الخريطة السحرية التى رسمت له خطوط هذه الرحلة العجيبة . وقال : هيا لنسرع إلى هذه الفوهة « اسكارترس » .

وأشار إلى هانس أن يسرع إلى ذلك الطريق المظلم الغامض الذى نبدأ منه رحلتنا فى جوف الأرض !

وما هى إلا لحظات حتى كان هانس فى المقدمة ونحن نتبعه فى ذلك الطريق .

بدأنا نهبط فى قلب البركان ، وكل نقطة فيه كأنها ثلاجة ؛ وكان هانس يتقدمنا ، وأنا أسأل نفسى متعجباً : ماذا يشجعه يا ترى على اقتحام هذه المخاطر ؟ وكانت عصاه الحديدية تجس ما تحت قدميه فى كل خطوة يخطوها ، ليستيقن أن طريقنا ليس فيه حيوانات ولا زواحف

وفى الظهر تماماً وصلنا إلى نقطة لا صلة بينها وبين سطح الأرض إلا شعاع رقيق من الضوء ؛ وانقطعت كل صلة بيننا وبين العالم الخارجى ؛ وبدأت مرحلة الظلام الكثيف الذى لا يشبهه ظلام . . .

وفى قاع البركان وقع نظرنا على ثلاث قنوات باقية منذ كان البركان ثائراً يقذف بالحمم واللهب والدخان ؛ وكان ذلك فى القرن الثالث ، منذ سبعة عشر قرناً ، كما أخبرنى خالى . . !

ولم أجد فى نفسى شجاعة لأنظر فى هذه القنوات المفتوحة تحت أقدامنا ، أما خالى فكان يجرى حولها ويثب كالطفل الغرير حين يطارد فراشة ، ولا شك أنه كان يبحث فى ذلك المكان المخيف عن شىء ما ، ثم لم يلبث أن وجده ، فصاح فرحاً : مازينى . . مازينى . . تعال فانظر . .

وكان الحمالون قد جلسوا يستريحون ومعهم هانس ، ولست أشك أنهم كانوا ينظرون إلى خالى وهم يظنون به الجنون . .

ونظرت إلى حيث أشار خالى ، فرأيته يشير بأصبعه إلى كتابة محفورة على الصخر ، وقرأت اسم « أرن سكنسمين » وهو المؤلف الأيسلندى الذى رسم تلك الخريطة السحرية . . .

وكان الحمالون قد استراحوا قليلاً ، استعداداً للرجوع من حيث أتوا إلى « استابى » .

ولم يهدأ خالى أو يكف عن الحركة أما هانس فكان يغط فى نوم عميق على الصخور . . .

واشتد قلقى حين غامت السماء فأوشك أن ينقطع عنا شعاع الضوء الذى يصلنا بسطح الأرض ؛ وخالى يصيح ويتحرك فى كل اتجاه نشيطاً فرحاً ، ولكنه فرح لا يخلو من قلق ، فقد كان يبحث عن شىء يعنيه ؛ ثم لم يلبث أن هدأ حين عثر على الفتحة التى ذكرها سكنسمن فى خريطته وقال إن الشمس ترسل إليها شعاعاً رقيقاً فى يوم معين من شهر يونية فى كل عام ، لينير الطريق إليها لمن يريد أن ينفذ منها إلى جوف الأرض ...

وبين الصخور الكثيرة المتراكمة ، والفتحات المتعددة ، كان الشعاع الضعيف يومض فيعين الفتحة المقصودة ويدل عليها . . .



وقال خالى فى زهو وخيلاء : الساعة الآن الثانية عشرة تماماً . . قد حان الموعد انظروا الفتحة . . تعال يا هانس . . تعال يا مازينى . . قد آن أن نبدأ رحلتنا . . . تقدموا . . .

وكانت الساعة قد قاربت الأولى بعد منتصف النهار ، حين بدأتُ أغرب رحلة فى حياتى ، بل أغرب رحلة فى حياة إنسان . . .

من كل بستان زهرة

شجاعة قزم

لما كان الزعيم « غاريبالدى » فى جزيرة صقلية ، تقدم إليه قزم يريد أن يتطوع للقتال ؛ فرآه القائد لا يصلح للقتال لقصره ، ولكن القزم لم يقتنع بهذا الرأى ، وأصر القائد على مقابلة الزعيم نفسه ليتوسل إليه أن يقبله محارباً ، ولكن الضباط أصروا على منعه .

وبعد المعركة جاء القزم إلى غاريبالدى وقال والفرح يشع من وجهه : هأنا ذا أيها الزعيم . . لقد أبيت أن تلحقنى بالجيش ، ولكن هذا لم يمنعنى من القتال فقد حاربت جيداً ، وجُرحت أيضاً . . .

فعرف الزعيم القزم ، وقال : حسناً جداً ، ولكن أين جُرحت ؟

فكشف القزم عن جرح بين كتفيه فقال غاريبالدى : لا بد أنك كنت فارا من العدو حين أصبت بهذا الجرح فى ظهرك . لقد كنت أعلم أنك لا تصلح جندياً .

فأحس القزم بالحزن وذهب لحاله .



ثم وقعت معركة أخرى ، تقدم القزم بعدها لغاريبالدى قائلا : ها أنا أيها الجنرال ، لقد جُرحت مرة أخرى ولكن الجرح ليس فى ظهرى هذه المرة !

ثم كشف عن جرح بالغ فى صدره ولم يلبث أن سقط ميتاً !

الحظ والطفل

كان « الحظ » يسير يوماً فى بعض الحقول ، فشاهد طفلا صغيراً نائماً على حافة بئر . فخشى عليه الحظ من السقوط فى البئر ، وقال له : أرجو أيها الصغير أن تنام بعيداً عن هذا المكان ، لئلا يقع بك سوء فيتهمنى الناس بالباطل ؛ فإن الناس دائماً يظلموننى فينسبون إلىّ ما لم يحدث منى ؛ والدليل على ذلك أنك لو نجوت لما فكر أحد فى شكرى على نجاتك ! إن الناس يلوموننى حيث يجب أن يلوموا أنفسهم . . .

ثم اختتم الحظ حديثه قائلا : إن الناس يلومون الحظ إذا ساءت بهم الظروف ، أما إذا حسنت ، فإن الفضل فى ذلك يكون لهم !

الثعبان والمبرد

تسلل ثعبان إلى دكان حداد ، ونظر حوله باحثاً عن شىء يأكله ، فلم ير إلا مبرداً ، فاقترب منه وشرع فى قرضه . فقال له المبرد الصلب العجوز : يحسن بك أن تتركنى أيها الثعبان ، وأن تبحث عن شىء غيرى تأكله ، فإنى فى غاية الصلابة ، حتى إنى استعمل فى قرض الحديد ؛ فإذا كنت تظن أنك تستطيع أن تجعل منى غذاء طيباً ، فقد أخطأت ودعنى أقدم لك هذه النصيحة : يحسن بك أن تعرف حقيقة من تريد بهم شرا ، قبل أن تقدم على ذلك !

فشكره الثعبان وانصرف .



خشب الوقود



كانت «سميرة» أصغر إخوتها، وكانت في ضيق شديد، لأن أبويها وإخوتها جميعاً لا يريدون أن تعمل شيئاً غير اللعب ...

وكانت تحس أن صغر سنها هو سبب حرمانها من المشاركة في الأعمال التي يؤديها إخوتها؛ فكان أكثر حزنها لأنها صغيرة السن!

كان أخوها «شريف» يساعد بائع الصحف في الحي، إذ مرض البائع وعجز عن المرور على بيوت عملائه، فأشفق عليه شريف، وتطوع بالمرور على بيوت العملاء بدراجته كل يوم في الصباح والمساء، ليوصل إليهم الجرائد والمجلات بدلاً من بائع الصحف، لئلا ينقطع رزقه بمرضه؛ وكان شريف يشعر بسعادة كبيرة لقيامه بهذا الواجب الإنساني!

وكانت أختها «ماجدة» تقضي أوقات فراغها في خياطة الثياب لأطفال الملجأ، متطوعة بهذا العمل سعيدة به!

أما أختها «زاهية» فكانت تصنع من قصاصات الثياب وأوراق الصحف وعيدان الشجر لعباً لطيفة ليتسلى بها أطفال المستشفى!

وكانت سميرة لا عمل لها غير اللعب، أو النظر إلى إخوتها والاستماع إليهم حين يعملون وحين يتحدثون؛ وكلما طلبت أن تؤدي مثلهم عملاً نافعاً لأهلها أو لغير أهلها، ضحكوا منها وقالوا لها: إنك لم تزالي صغيرة يا سميرة!

وكان شريف يقول لها: هل تستطيعين أن تركبي دراجة لتوصلي الجرائد إلى قرائها؟

فتقول له: إنني أستطيع أن أمشي على رجلي إلى آخر المدينة فلا أتعب!

فيضحك ويقول: انتظري حتى تكبري فتحسني العمل!

وكانت ماجدة تقول لها: هل تستطيعين أن تخيطي الثياب؟

فتجيبها: أستطيع إذا علمتيني!

فتضحك وتقول: انتظري حتى تكبري وتتعلمي الخياطة في المدرسة!

أما زاهية فكانت تقول لها: إني أصنع اللعب للأطفال، وأنت لا تستطيعين أن تصنعي قارباً من الورق، لأنك صغيرة لا تحسنين غير اللعب!

وحين همت سميرة بالبكاء من الغيظ، قالوا لها: هذا دليل على صدق قولنا، فإنه لا يبكي غير الصغار!

فخجلت سميرة، وامتنعت عن البكاء، وقالت: لست صغيرة، ويجب أن أعمل عملاً نافعاً لتعرفوا أني كبيرة، ولكنكم لا ترضون.. إن من العار أن أكون بينكم بلا عمل!

قالت ماجدة: اذهبي فالعبي بعروستك الجديدة، فإنك لم تلعبي بها منذ جاءت إلا مرة واحدة.

قالت سميرة: لا أريد أن ألعب ... أريد أن أعمل!

ثم خرجت تريد أمها، فسمعتها تقول للخادمة: ليس لدينا كفاية من خشب الوقود، فاقتصدي فيما تحرقين منه، فإن أزمة الخشب شديدة، ونحن بحاجة إليه للطبيخ والخبيز والدفء.

وخطرت فكرة لسميرة وهي تستمع إلى حديث أمها، فقالت لنفسها: هذه فرصة أستطيع فيها أن أبرهن لهم على أني فتاة كبيرة...

فلما أشرق الصبح، نزلت إلى الحديقة، فأخرجت عربتها الصغيرة، وقصدت إلى الغابة القريبة، فأخذت تجمع الفروع المكسورة، وقشور الشجر الجافة، حتى ملأت العربة، فدفعتها أمامها إلى الدار، ثم أفرغتها في الصندوق الذي يحفظ فيه خشب الوقود؛ وعادت بها ثانية إلى الغابة، فملأتها... وفعلت ذلك مرات، فلم تكف حتى امتلأ الصندوق بالخشب.

وطالت غيبة سميرة عن أمها منذ نزلت إلى الحديقة، فنزلت لترى ماذا تفعل، فرأت الصندوق مملوءاً بالخشب،



فأشرقَ وجهُها سروراً، واحتضنَتْ سميرةَ وقبَّلتها، وقالتْ لها: لقدْ عملتِ عملاً كبيراً ونافعاً يا ابنتي.. إنَّهُ يُوفِّرُ لنا نقوداً، ووقوداً، ودفئاً...

قالتْ سميرة: لقدْ سمعتُكِ تتحدَّثينَ إلى الخادمةِ أمسِ عنْ شدَّةِ حاجتِنا إلى خشبِ الوقودِ، فقرَّرتُ أنْ يكونَ جمعُ الخشبِ منَ الغابةِ هوَ عملي... فهلْ أنا صغيرةٌ يا أمِّي؟

قالتِ الأمُّ: بلْ أنتِ لطيفةٌ وكبيرةُ العقلِ يا سميرة!

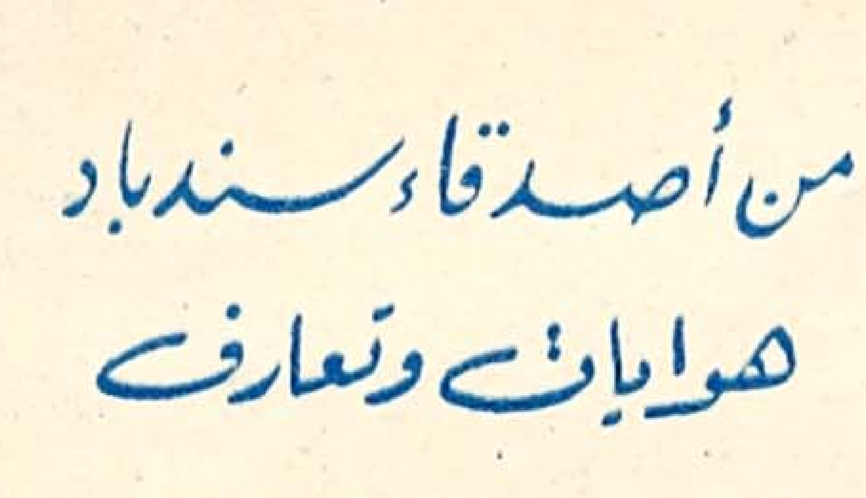
ثُمَّ نادتْ إخوتَها، فأقبلُوا مُسرعينَ، فقصَّتْ عليهِمُ الأمُّ ما فعلتْهُ سميرة، فأشرقتْ وُجوهُهُمْ بالفرحِ والإعجابِ، وقالوا: أحقًّا أنتِ فعلتِ كلَّ هذا يا سميرة؟.. إنَّكِ قويَّةٌ وذكيَّةٌ وتستطيعينَ أنْ تعملي عملاً نافعاً!

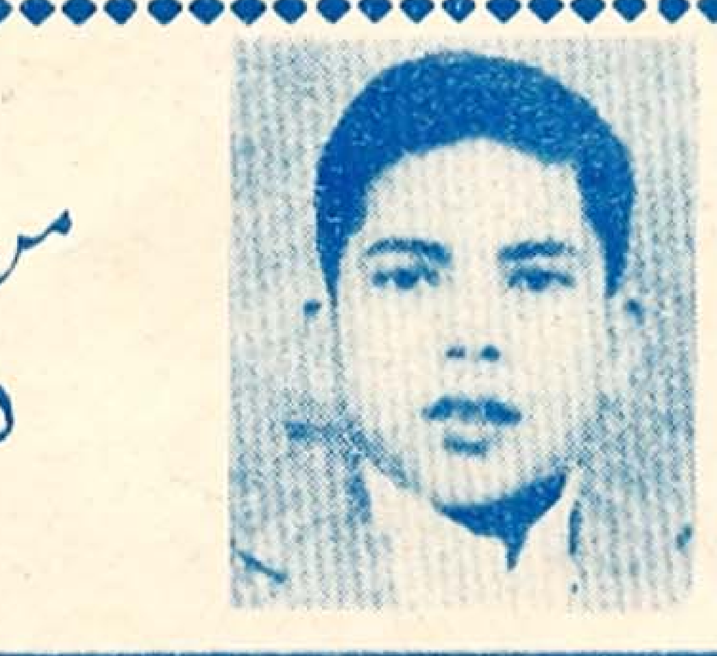
قالتْ زاهية: انظرُوا إلى ساقِها؛ لقدْ سمِنتْ، وهذا دليلٌ على أنَّها صارتْ فتاة!

فابتسمتْ سميرة، وشعرتْ لأوَّلِ مرَّةٍ شعورَ العزَّةِ، ثُمَّ قالتْ: إنَّ جمعَ الخشبِ منَ الغابةِ هوَ عملي مُنذُ اليوم، لمْ يُعلِّمني إيَّاهُ أحد، ولا أُريدُ أنْ يُشاركَني فيهِ أحد، فقدِ امتنعتُمْ جميعاً أنْ تُعلِّموني شيئاً أعملُه، وعلَّمتُ نفسي!

فضحكَ الجميعُ، وصعِدُوا إلى الدَّارِ فرحين.







أحمد فؤاد عبد الشافى
مدرسة العباسية الثانوية
الإسكندرية
١٤ سنة
هوايته: الرياضة



خليل ابراهيم اللبابيدى
مدرسة البسطة الرسمية
بيروت
١١ سنة
هوايته: المطالعة



ياسين فائق جابر
مدرسة أبي الفداء الثانوية
حماه - سوريا
١٤ سنة
هوايته: الرسم



عادل على عبد المنعم
مدرسة القناة الإعدادية
بور سعيد
١٢ سنة
هوايته المراسلة



عادل مرسى عبد الرازق
مدرسة محمد على الإعدادية
القاهرة
١٣ سنة
هوايته: جمع الطوابع

من قصص الشعوب :

البومة المصلوبة

«قصة من إيران»



يسكن «أزرد» فى بعض نواحى العاصمة ، بالقرب من بعض الأطلال ، والمعابد القديمة التى كانت مقراً لعبادة النار فى بلاد الفرس القديمة . . .

وكان يغيظ أزرد أن يسمع نعيباً مزعجاً فى بعض الليالى ، وكان لا يستريح لهذا الصوت إذا سمعه ، لأنه سمع أمه تدعو الله خائفة كلما سمعته ؛ وزاد كرهه لهذا الصوت حين سمع أمه تقول ذات يوم : إنها البومة يا أزرد ، إنها نذير الشر . إذا نزلت منزلاً فى طريقها جلبت له الشؤم ، فيموت أحد أهل المنزل ، أو يحل بهم مكروه !

فترقب أزرد البومة ، وتربص لها فى المعبد المجاور عدة أيام . إلى أن ظفر بها مختبئة بين حجرين ، فقبض عليها وخرّب عشها ، وكسّر بيضها ، وجاء بها إلى حيث يقيم ، فدق جناحيها على باب البيت بمسمارين كبيرين . والبومة تئن وتتوجع صامتة ، وتفتح عينيها مستنجدة ثم لا تلبث أن تقفلهما بسرعة ، خوفاً من الضوء الذى يؤذي بصرها ، وأزرد منهمك فى تسمير جناحيها على باب البيت ! . . .

اجتمع الصبية حول البومة فرحين يهللون ، وكل واحد منهم يقترح اقتراحاً لتعذيب البومة ، وبعد أن تداولوا الرأى وبحثوا الأمر ، اتفقوا على رجمها بالحجارة وقطع الزجاج إلى أن تموت . . .

فعل الصبية ذلك ، لأنهم يعتقدون أنها نذير شؤم وخراب ، وكلما أصابوها بحجر أو قطعة زجاج ، صاحت ألماً ، وصاحوا فرحاً وسروراً لإصابتها . . .

فى أثناء ذلك مرّ بهم «عابد» زميل أزرد فى المدرسة الابتدائية ، فدعوه لمشاركتهم فى لهوهم ومرحهم ، ولكن عابداً وقف منكراً ، يستفسر عن ذنب ذلك الطائر الذى استحق الموت على هذه الصورة القاسية ؛ فانبرى له أزرد يقول : إن هذه الملعونة نزلت ببيت جارتنا فى الأسبوع الماضى ، وكانت جارتنا مريضة ، فماتت فى صباح اليوم التالى ؛ لأنها لا تنزل بدار إلا أصاب أهلها سوء !

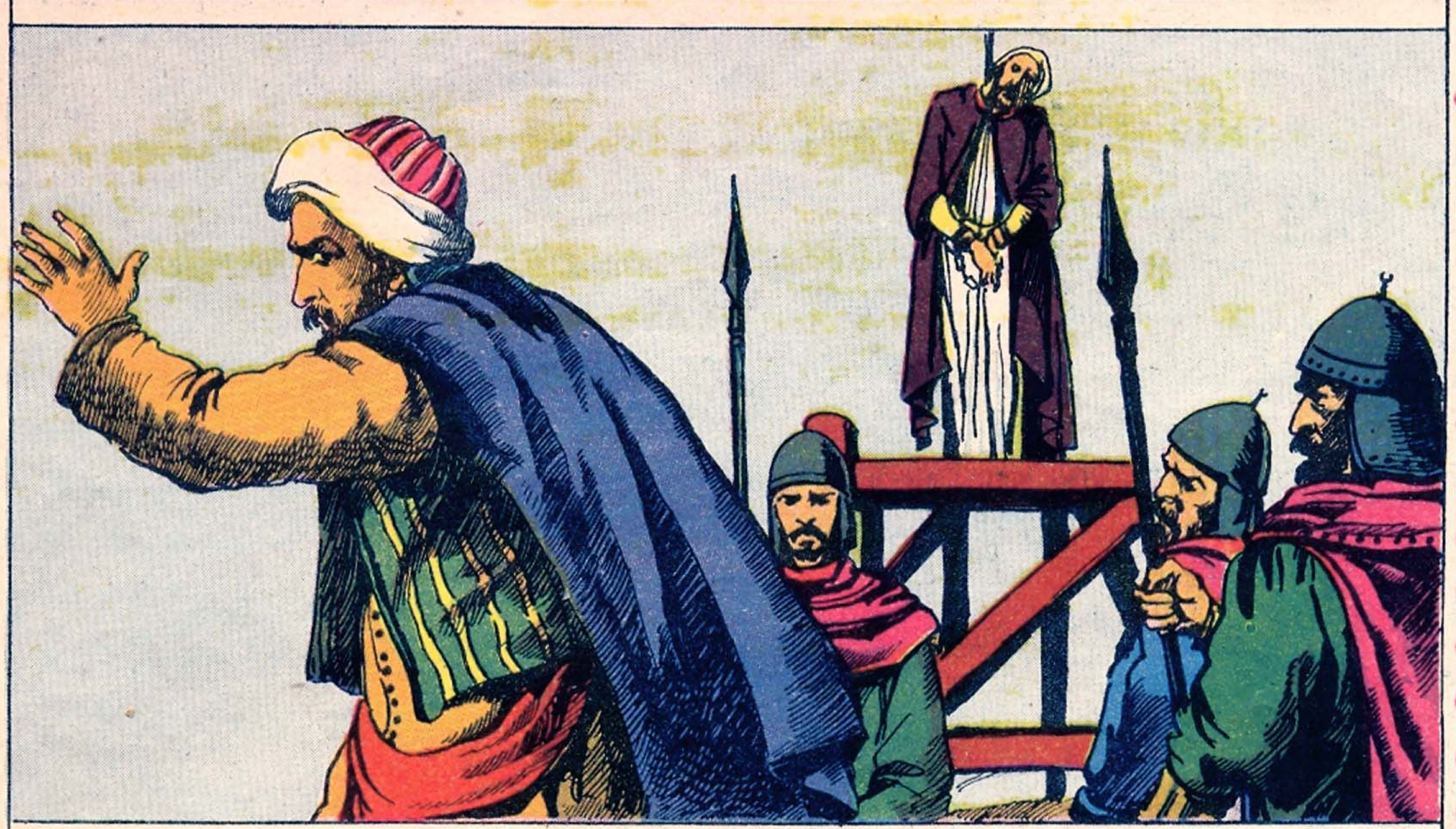
فازدادت دهشة عابد لقول صديقه ، وقال له : ولكنها يا أخى مرت بمنزلنا أمس ، وأمس الأول ، ولم يحدث شىء . . . ألا تعلم أن الله خالقنا وخالق الطير والحيوان هو الوحيد الذى يردنا إليه ، ويقبض أرواحنا متى أراد . . . تلك خرافة قديمة يرددها بعض الناس كلما سمعوا نعيب البومة ؛ فليس من الرحمة أن تعذبها مثل هذا العذاب الأليم !

وسكت أزرد وبقية زملائه ، فتقدم عابد ونزع المسمارين برفق من جسم الطائر المسكين ، وتركه يطير . . .

طارت البومة بجناحين جريحين ، ولكنها لم تبعد عن المعبد حتى سقطت ميتة على أحجاره !

أمتُنا العربيّة
العرب في أوربّا

الأمويّون في الأندلس



١ - لما تغلّب العباسيون على عرش الدولة الإسلامية في منتصف القرن الثاني بعد الهجرة (٧٥٠ م) أخذوا يتتبّعون بني أمية فيقتلونهم ليأمنوا على أنفسهم ويخلص لهم العرش. وقد أفلت من هذا المصير فتى من بني أمية، اسمه عبد الرحمن بن معاوية بن هشام، وفر ناجياً من أيدي العباسيين.



٢ - وأخذ هذا الشاب يتنقل بين البلاد متنكراً، خمس سنوات، فرحل من فلسطين، إلى مصر، إلى شمال أفريقيا ...



٣ - وكان أخواله مغاربة من شمال أفريقيا، كما كان لقومه أنصار من ذوي الجاه والسلطة في تلك البلاد، فاتخذوه أميراً لهم ..



١ – قضى حازم وحاتم فى العراق أسبوعاً سعيدا ، زارا فيه «بغداد» ، وتعرّفا إلى أصدقاء أعزّاء فى «النجف» و«كربلاء» ثم قصدا إلى ميناء «البصرة» على الخليج العربى .

٢ – وأبحرا من ميناء البصرة فى زورق شراعى ، فزارا «الكويت» و«البحرين» و«عمان» ، حيث شاهدا آثار النهضة العربية – ثم مرق بهما الزورق إلى المحيط الهندى . . .

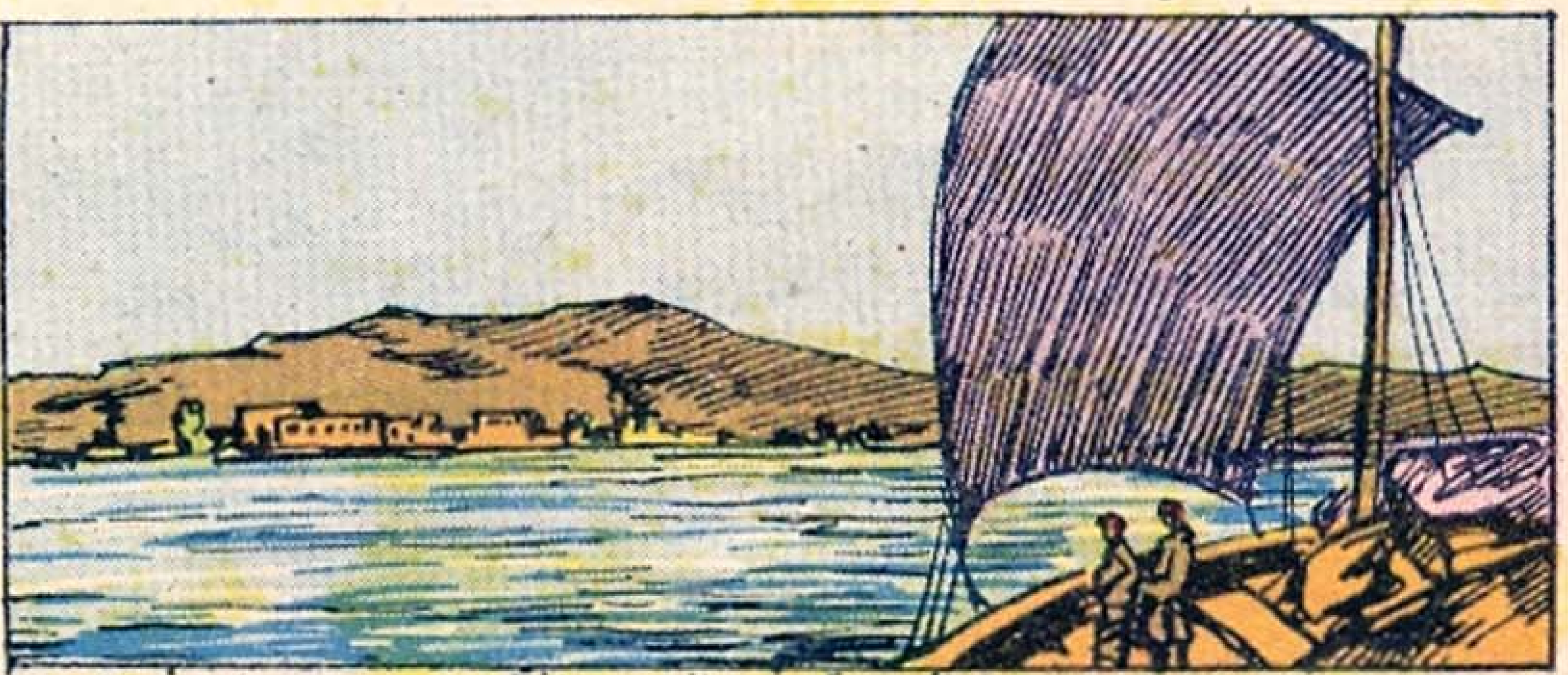




٣ – وقضيا فى المحيط الهندى يومين ، والزورق يسير بهما بالقرب من الشاطىء العربى ، حتى وصلا إلى «عدن» فى مدخل البحر الأحمر ، فأرسيا زورقهما ، وهبطا إلى البر . . .



٤ – واستقبلهما أهل اليمن بترحاب وحفاوة ، وأقاموا لهما مآدب فخمة ، وأهدوا إليهما هدايا ثمينة ، وضيّفوهما ضيافة كريمة ، ثم ودّعوهما إلى الميناء بالترحاب والحفاوة .



٥ – ومشى بهما الزورق فى البحر الأحمر ، عن يمينهما ساحل اليمن ، وعن شمالها ساحل الصومال والسودان ، حتى وصلا إلى ميناء جدة ، التى ترسى فيها مراكب الحجاج . . .



٦ – وكان الحجاج عائدين من حجهم ، فى ثيابهم البيض ، يتأهبون للرجوع إلى أوطانهم ، فى الطائرات ، أو فى البواخر الكبيرة ، فلقيهم حازم وحاتم ، وهنآهم بالحج وسلامة العودة .



٧ – وحمل حازم وحاتم فى زورقهما بعض الحجاج السودانيين ، فسار بهم من ميناء جدة على الساحل الشرقى ، إلى ميناء «بور سودان» على الساحل الغربى للبحر الأحمر العربى .



٨ – وهبط حازم وحاتم مع الحجاج السودانيين إلى البر ، وقد سرهم أنهم قد بلغوا أرض وادى النيل ، فآثروا أن يتموا رحلتهم بالبر ، إلى الخرطوم ، فالقاهرة . . .



هوايات نافعة:

حياة المعسكرات

إن لذة الحياة فى الخلاء لا يعرفها إلا الذى جرّبها .

إن نزهة يوم لا تخلو من متعة ، ولكن المتعة العظيمة هى أن تصنع بنفسك الملجأ الذى تأوى إليه ليلا ، والفراش الذى تنام عليه ، ووسائل الراحة التى تحتاج إليها فى مثل تلك الظروف . . .

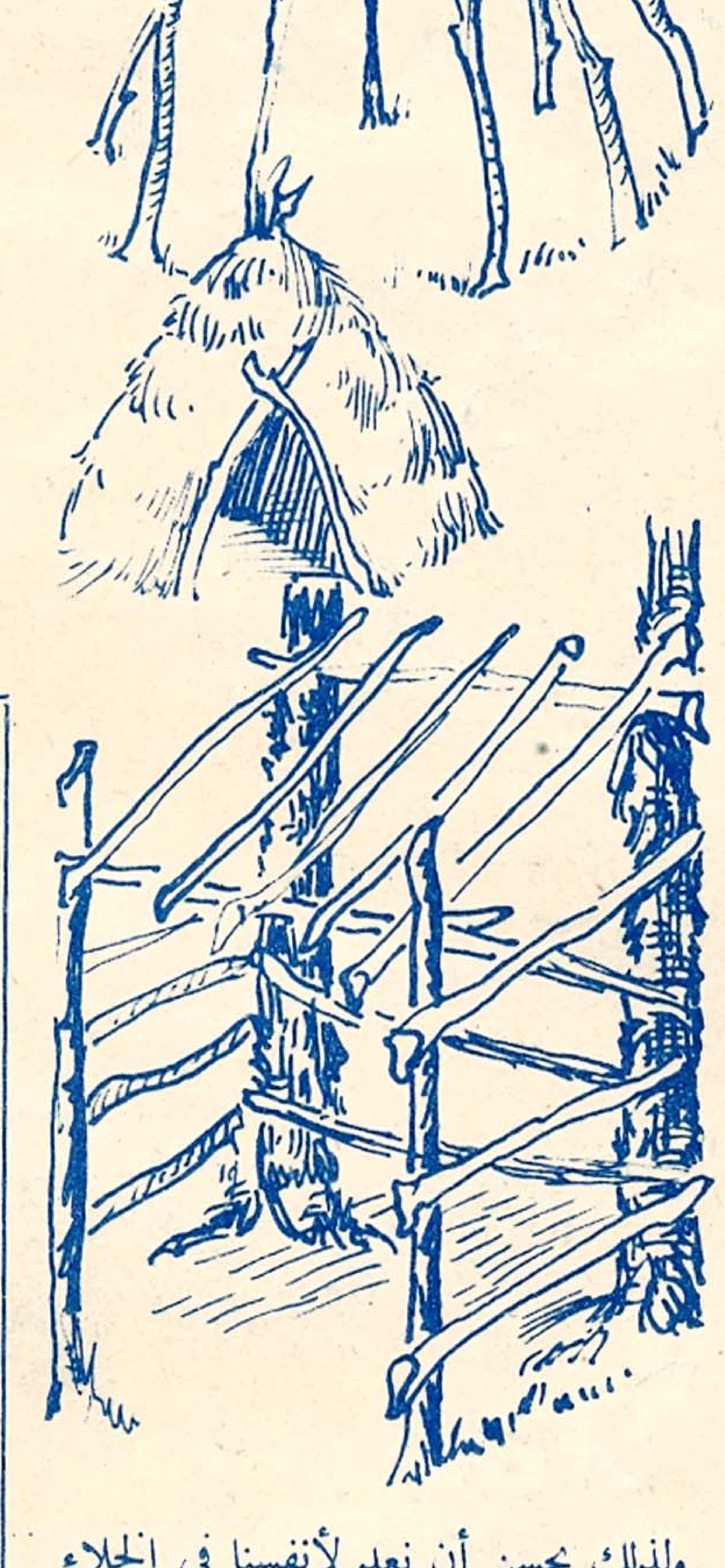
فإذا صح عزمك على أن تحط رحالك فى مكان ما ، فابحث قبل كل شىء عن صاحب المكان واستأذنه فى النزول ؛ وما أيسر الحصول على الإذن ، ما دمت حريصاً على حقوق صاحب المكان ، وعلى عدم إحداث ضرر به .

ولا بد فى مثل هذه الظروف من خيمة فإذا كنتم كثرة فخير لكم أن تكون خيمتكم كبيرة ، على أن تتناوبوا حملها طول الطريق والتعاون على إقامتها عند النزول ، ولا بأس من استخدام الخيام الكبيرة التى تباع جاهزة بأعمدتها وأوتادها وحبالها .

أما إذا كنتم قلة ، فهناك أنواع كثيرة من الخيام لا يكلفكم حملها عناء وليس فيها مشقة .

خذ مثلا تلك العشش التى تراها على هذه الصفحة . إنها مصنوعة من الأغصان والأعشاب ، ويمكنك حملها بسهولة .

وليست الأرض فراشاً طيباً لجميع الناس . صحيح أن الإنسان يستطيع أن يروض نفسه على النوم فى أى مكان ، ولكن الشخص الذى ألف الفراش الوثير يضيق بالفراش الغليظ ، كما يضيق من ألف الفراش الناعم بالنوم فى مكان صلب ؛ ونحن جميعاً قد ألفنا الفراش الوثير ،



ولذلك يحسن أن نعد لأنفسنا فى الخلاء مرقداً أقرب ما يكون إلى ما ألفناه .

وأسهل وسيلة لذلك أن تغطى المكان الذى سترقد فيه بطبقة من العشب اللين أو من الحشائش الناعمة ؛ أو تقيم فراشاً من أغصان الشجر . فتثبت أربعة قوائم فى الأرض ، وتوصلها طولا وعرضاً بأغصان الشجر . فيصير لك منها فراش ملائم ، وفى إمكانك الاستغناء عن الوسادة بوضع بعض قطع من ثيابك تحت رأسك .

أما الطعام فإعداده أسهل ، لأن كثيراً من أنواع المواد الغذائية يباع محفوظاً فى العلب . وإذا كنت قريباً من المزارع فتخير من أنواع الخضر الطازجة ما تستطيع أكله نيئاً أو مطهواً على النار التى توقدها بنفسك . واحرص دائماً على أن تطفىء النار بعد الفراغ من حاجتك حتى لا تحدث ضرراً ، كما يجب أن تكون حريصاً على صيانة الطعام من الحشرات والهوام ، وإلقاء القمامة بعيداً عن المعسكر والتخلص منها بدفنها فى الأرض أو بإحراقها .

هذا حدث لى

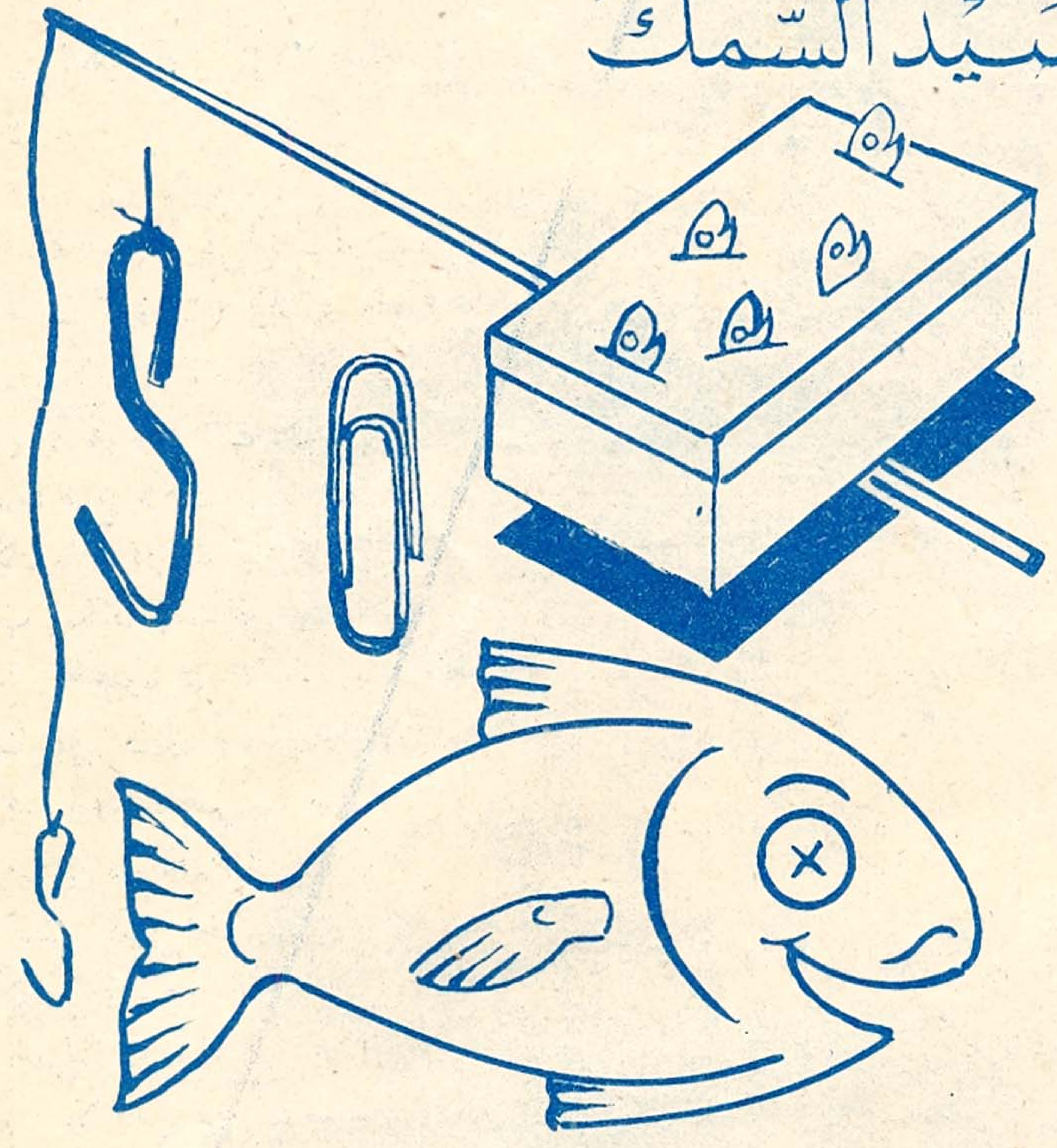
كنا نلعب كرة القدم ذات مرة بالمدرسة ، فقذف أحد اللاعبين الكرة قذفة قوية جعلتها تستقر فى الشارع الخلفى للمدرسة ؛ فتسلقت السور لأحضرها ، ولم أكد أستقر فوق السور حتى رأيت الناظر ينظر إلى فى احتقار ويأمرنى بالهبوط . فوثبت من فوق السور وقلبى يدق خوفاً . فقد ظن الناظر أننى أنوى الهرب من المدرسة ، فأخذ يوجه إلى قارص الكلام ، وقد ألجمنى الخوف والحرج فلم أستطع أن أقول له الحقيقة . . .

ونظرت إلى أصدقائى فإذا بهم يتخلون عنى فى هذا الموقف الحرج ؛ وأمرنى الناظر أن أتبعه حتى يبت فى أمرى . ورأيت الموقف قد تطور ، فهممت بالكلام ، فإذا بمدرس الألعاب يأتى ويشرح للناظر الأمر ؛ ففهم ، وضحك . ولكنه أسدى إلى نصيحة غالية لن أنساها أبد الدهر ، إذ قال لى : لا تحاول أن تخالف القوانين ، ولو فى الضرورة القصوى .

سيد على شعبان — مصر الجديدة الثانوية



صَيْدُ السَّمكْ



سبق أن شرحنا لك لعبة صيد السمك فى المنزل ، والآن نقدم إليك طريقة أخرى لهذه اللعبة ، يمكنك أن تتسلى بها مع أصدقائك .

شف رسم السمكة على ورقة كرتون ، ثم كرر الرسم عدة مرات وقص حول كل رسم بعناية تحصل على مجموعة سمك من ورق الكرتون ثم افتح الدائرة المرسومة مكان عين كل سمكة .

احضر علبة كرتون فارغة — من العلب التى توضع فيها الأحذية مثلا — ثم شق فى غطائها عدة فتحات وثبت فى كل منها سمكة بحيث يبقى رأسها بارزاً .

احضر قطعة سلك أو (كلبس) واعمل منه صنارة واربطها بخيط فى عصا طويلة .

حاول أنت أو أحد أصدقائك أن تصطاد سمكة من فوق غطاء العلبة . بشرط أن تقف بعيداً بقدر الإمكان وأن تكون حركة الصيد سريعة .

الكلمات المتقاطعة

٥	■		٤	٣	٢	١
	■	■				٦
	٩	٨	■			٧
■			١٠	■		■
■				١٢		١١
				١٣	■	
■		■				١٤

الكلمات الرأسية :

١ — فترة من الزمان مدتها ثلاثون يوماً
٢ — إشارة مميزة
٣ — أنتج بيضاً
٤ — أداة تعريف
٥ — ملك الغابة
٨ — شىء تقفل به الملابس
٩ — أولاد
١٠ — غير عادى
١١ — فراش الطفل
١٢ — حمل أو شال

الكلمات الأفقية :

١ — أسم شهر عربى
٦ — شىء يظهر أول كل شهر
٧ — علم وأدب
٨ — أضاف
١٠ — قوم موطنهم الشرق الأوسط
١١ — زينة تقام فى المناسبات
١٣ — جمع فأر
١٤ — لاعب ودلل



١٥ / ٨ / ١٩٥٧
كتكت و فتفت
أستاذ فى علم الحشرات !
ماذا أرى ياكتكت؟ قبعة على رأسك، وكتاب بين يديك! أى شئ أنت اليوم ياكتكت ؟
إننى أدرس علم الحشرات .. أريد أن أكون أستاذاً فى علم الحشرات!
أريد أن أصطاد طائفة من الحشرات النادرة، لأدرسها، وأعرف عاداتها، وأؤلف منها مجموعة!
سأرسم على ذيل هذا الكلب الشرس صورة دودة، لأخدع بها كتكت المغرور!
ياه!.. ماهذه الدودة الكبيرة التى تهتز اهتزازاً متصلاً؟ إنها دودة عجيبة.
نعم، إنها حشرة "الايايا" النادرة، ويحتاج صيدها إلى مهارة وحذق!
تشجع ياكتكت هُبْ
طاخ
لقد أيقظتنى من نومتى اللذيذة ياشقى. ولابدّ أن أنتقم منك!
ها ها هاى... يا أستاذ علم الحشرات!
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD


سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٣٣

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

قطعت الطريق إلى دارى ماشياً منذ أيام ، وكان الحر شديداً ، فشعرت بالظمأ الشديد ، وتمنيت جرعة من ماء بارد ؛ فلم أكد أصل إلى الدار حتى وجدت على المائدة دورقاً فيه ماء مثلج ، فشربت حتى شبعت ، وشعرت لذلك بلذة عجيبة ، ثم لم تكد تمضى ساعة حتى شعرت بآلام فى حلقى ، وصداع فى رأسى ، وسعال محبوس فى صدرى ، ثم ارتفعت درجة حرارتى ، ولزمت الفراش ؛ ولم أزل ألازم الفراش . أسأل الله أن يشفينى وأن يحفظكم من المرض يا أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى


	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

حكمة الأسبوع

إذا عدت من مشوار طويل ، فلا تشرب ماء مثلجاً قبل أن تستريح .

سندباد




المكتشفان
بسبس
و فرفر
إنى أبحث عن بقايا بعض الحيوانات التى انقرضت أنواعها ، لأكتب عنها بحثًا علميًا للجامعة !
انظر .. هذه آثار أقدام لا أعرف لها شبيهًا . إنها ولا شك أقدام حيوان غريب قد انقرض نوعه .
وافرحتاه ! .. إنها حقًا أقدام حيوان من تلك الحيوانات ، هيّا نبحث عنه لنمسكه .
لقد اختفت آثار الأقدام فى هذا المكان .. ربما كان ذلك الحيوان الغريب يعيش فوق هذه الهضبة .
هذا الحبل يساعدنى على تسلق الهضبة ، لكى أصل إلى مكان ذلك الحيوان .
ياحفيظ ! .. ماهذا ؟ ..
الحقنى يا فرفر .. الحقنى .
طاخ
آه .. آه .. إننى أسقط !
أظنّ أن بسبس هو الذى انقرض ، فإنى لا أرى له أثرًا هنا ! ..


مغامرات زوزو
لذة الإمارة!
الجميع يأمرونني: أبي، وأمي، وأختي، وأعمامي، وعماتي، وأساتذتي، ورجال الشرطة، أما أنا فما علي إلا الطاعة. لماذا لا آمر غيري كما يأمرونني؟
عندي فكرة!.. سأقلد جحا!
الماء رائق.. وهذه القلل ملكي، ولن يمسها أحد بغير إذني!
انتظر.. لا تشرب من تلك القلة.. إذا كنت عطشان فاشرب من هذه.. إنها قللي.. فيجب أن تسمع كلامي!
هذا الغلام متعب، وأظن أنه مجنون!
انتظر.. لا تشرب من تلك، بل اشرب من هذه!
اترك تلك القلة واشرب من هذه.. هذه قللي، وأنا صاحب الأمر!
سأطيعك لأني عطشان.. ولكن اسمح لي أن أقول إنك قليل الذوق!
اشربي من هذه القلة واتركي تلك... هذه أوامري!
أحقًا تقول؟ لن أشرب إلا من القلة التي تعجبني!
لا.. لن أتركها. ولن أطيعك.
اتركي هذه القلة.
اتركي هذه القلة.. إني صاحب الأمر وحدي، وقد أنذرتك!
لن أطيع صعلوكًا مثلك!
هل أنت أبي فتفرض علي رأيك؟
أنا حر فيما يخصني.
أنت حر، وأنا حرة.. وسأفعل ما يحلو لي!
لقد أطاعني الجميع ما عدا هذه الفتاة.. والحمد لله لأني ليس لي أخت تعصيني كما تعصيني هذه الفتاة!